

PLANO DE TRABALHO



DADOS CADASTRAIS

1. DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE		
1.1. Entidade		1.2. CNPJ
Instituto Boi da Macuca – IM		41.752.322/0001-74
1.3. Endereço		
Sítio Macuca, Rodovia PE-187, s/n, zona rural do Distrito de Poço Comprido		
1.4. Cidade	1.5. Estado	1.6. CEP
Correntes	Pernambuco	55.317-000
1.7. Telefone(s) com DDD	1.8. E-mail(s)	1.9. Sítio eletrônico
81999996463	producao@macuca.com.br	www.macuca.com.br
1.10. Responsável	1.11. Cargo	1.12. Telefone(s) do(a) responsável com DDD
Naiara Cândido de Carvalho	Presidente	81999996463
1.13. E-mail(s) do(a) Responsável	1.14. RG do(a) Responsável com órgão emissor	1.15. CPF do(a) Responsável
naiara@macuca.com.br	8.342.808	047.748.984-22
1.16. Nº da emenda	1.17. Objeto da emenda parlamentar	
310/2024	Prover recursos orçamentário para a manutenção das atividades culturais do Boi da Macuca, realizadas com o objetivo de fortalecer a cultura popular. A ser executada por: Boi da Macuca, CNPJ: 41.752.322/0001-74.	
1.18. Histórico da entidade		

O Boi da Macuca, fundado em 1989 pelo Capitão Zé da Macuca, é um símbolo da cultura popular pernambucana, com sede na Fazenda Macuca, localizada na zona rural de Correntes, no agreste de Pernambuco. A entidade possui ligação profunda com Olinda, onde sempre promoveu iniciativas, sendo a cultura olindense forte influência para sua idealização.

Reconhecida como Patrimônio Vivo do município e Ponto de Cultura pelo Ministério da Cultura, a instituição preserva e celebra as tradições do frevo e do forró, promovendo uma conexão autêntica entre o interior e o litoral, entre o São João e o Carnaval, entre a tradição e a contemporaneidade.

O Boi realiza cortejos de rua em celebrações tradicionais que vão do Carnaval ao São João, além de outros eventos para os quais é convidado. Fora do Brasil, já se apresentou na Casa das Culturas do Mundo em Berlim e em cidades como Paris, Budapeste e Marselha.

Acompanhado de uma multidão de cerca de 10 mil pessoas, o cortejo é embalado pela Orquestra do Maestro Oséas, uma das mais importantes de Olinda, e integra frevo, forró e música contemporânea, com arranjos de clássicos de Luiz Gonzaga e Dominginhos ao lado de canções de artistas como Oko e Academia da Berlinda. Ao longo do ano, essa presença contínua do frevo contribui para romper a sazonalidade do gênero, criando oportunidades de trabalho para músicos e fortalecendo a cadeia produtiva da música pernambucana.

Com uma agenda extensa de eventos, a entidade organiza na fazenda o São João da Macuca, que celebra o forró tradicional, e o Festival Macuca das Artes, um festival de artes integradas que reúne diversas expressões culturais. Para além da fazenda, são realizados o Baile da Macuca e o Forró da Macuca em Recife, eventos que aproximam o público urbano da essência cultural nordestina. Importantes artistas nacionais já participaram dessas festividades, como Gilberto Gil, Alceu Valença, Nação Zumbi, Liniker, Arnaldo Antunes, Chico César, Silva, Hermeto Pascoal, Oko e Luedji Luna, consolidando a entidade como referência em cultura e diversidade musical.

O Boi também desempenha um papel fundamental na inclusão social e no acesso à cultura para a população local. Realiza oficinas gratuitas em escolas públicas das zonas rurais de Correntes e Palmeirina, abordando temas como frevo, forró e empreendedorismo criativo, proporcionando aos jovens da região uma formação que valoriza a cultura local e fomenta oportunidades no mercado cultural. Os moradores das áreas rurais também têm acesso gratuito às festividades, fortalecendo o vínculo da instituição com a região e democratizando o acesso à cultura.

A presença da entidade também gera benefícios econômicos indiretos, incentivando o comércio local e proporcionando novas fontes de renda para os moradores, que oferecem hospedagem, alimentação e transporte para os visitantes. Nos eventos, há uma contratação preferencial de prestadores de serviço locais, o que movimenta a economia das cidades vizinhas, como Correntes, Palmeirina e Garanhuns, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico do agreste pernambucano.

Nos eventos, a Macuca adota práticas de sustentabilidade, eliminando o uso de descartáveis plásticos e incentivando o uso de materiais biodegradáveis. A fazenda possui adaptações para garantir acessibilidade a pessoas com deficiência, reforçando o compromisso com a inclusão. O Boi também promove a diversidade em sua equipe de produção e no elenco de artistas, assegurando que pessoas de diferentes origens e identidades se sintam representadas em seus eventos e atividades.

O Boi da Macuca é um movimento que conecta tradição e inovação, levando a cultura pernambucana a públicos diversos e promovendo um impacto social, cultural e econômico significativo através de sua atuação. Com festividades vibrantes, ações educativas inclusivas e um compromisso com a preservação do frevo e do forró, a agremiação se reafirma como um verdadeiro patrimônio cultural, que celebra e fortalece a identidade nordestina e

ELABORAÇÃO DO PROJETO

2. DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1. Título do Projeto:	2.2. Período de vigência	
	Início	Término
Macuca: Memória Viva da Culutra Popular	Na assinatura do Termo de Fomento	365 dias após a assinatura do Termo de Fomento

2.3. Objeto do Projeto

O projeto tem por objeto o fortalecimento das atividades do Boi da Macuca, qualificando os espaços físicos e digitais da entidade, assegurando o registro, a memória, a preservação, a salvaguarda e a difusão do patrimônio cultural imaterial da instituição com a reformulação do sítio institucional na internet e contratação serviços de arquitetura e urbanismo.

2.4. Justificativa da Proposta

Os recursos solicitados destinam-se à manutenção e ao fortalecimento das atividades culturais do Instituto Boi da Macuca, com o objetivo de valorizar e difundir o patrimônio imaterial representado por suas formas de manifestação, como o frevo, o forró e a brincadeira de boi. Trata-se de expressões que constituem pilares da cultura popular pernambucana e que há mais de três décadas são preservadas e renovadas pela entidade.

A reformulação completa do sítio institucional na internet (site) permitirá atualizar não apenas os aspectos tecnológicos, mas também o design, a identidade visual e a concepção artística do ambiente digital da Macuca. O novo formato ampliará o acesso do público às informações sobre suas ações e funcionará como um espaço permanente de registro, memória e salvaguarda, reunindo conteúdos históricos, educativos e audiovisuais sobre o trabalho desenvolvido. Essa atualização é essencial para garantir que o acervo e os saberes relacionados ao frevo, ao forró e à brincadeira de boi permaneçam acessíveis, vivos e em constante diálogo com as novas gerações.

A contratação de arquiteto para consultoria complementa esse processo, contribuindo para o aprimoramento dos espaços utilizados nas atividades culturais e formativas, assegurando condições adequadas de conservação do acervo e de desenvolvimento de ações de salvaguarda e difusão. Esse acompanhamento técnico possibilita um olhar qualificado sobre a preservação do patrimônio imaterial, permitindo o planejamento de soluções que integrem aspectos estéticos, funcionais e simbólicos, em consonância com a identidade artística e cultural da Macuca.

A assessoria de comunicação dará continuidade a essa linha de trabalho, difundindo as ações de preservação e valorização do patrimônio imaterial desenvolvidas pela Macuca e fortalecendo sua presença pública e digital. A comunicação institucional é parte fundamental do processo de salvaguarda, pois assegura que o conteúdo produzido e as manifestações culturais cheguem ao público de forma acessível, fortalecendo o vínculo social e o reconhecimento coletivo do valor da cultura popular.

Por fim, a produção executiva garantirá o suporte técnico e operacional necessário para o acompanhamento integrado dessas ações, assegurando o cumprimento das etapas e a boa aplicação dos recursos. Essa função é essencial para viabilizar o desenvolvimento articulado das iniciativas e a continuidade das atividades culturais, em consonância com o objetivo da emenda parlamentar de fortalecer a cultura popular.

Em conjunto, as ações previstas contribuem para a manutenção das atividades culturais do Instituto Boi da Macuca e para a consolidação de sua função como espaço de criação, memória e transmissão de saberes da cultura popular pernambucana.

2.5. Metas			
Nº	Descrição da meta	Resultados esperados	Meios de verificação
1	Contratar um serviço de reformulação do sítio de internet da Macuca.	Disponibilizar um novo ambiente digital acessível e atualizado, ampliando o registro, a memória e a difusão das ações culturais e formativas do Instituto Boi da Macuca.	Apresentação de prints do sítio, nota fiscal e comprovante de pagamento no relatório.
2	Contratar um serviço de arquitetura para consultoria técnica continuada, pelo período de 11 meses, voltada ao diagnóstico, planejamento e acompanhamento das adequações dos espaços utilizados nas atividades culturais e formativas.	Aprimorar os espaços utilizados nas atividades culturais, assegurando melhores condições de conservação do acervo e fortalecimento das ações de salvaguarda do patrimônio imaterial ao longo dos 11 meses de acompanhamento técnico.	Apresentação de fotos, da nota fiscal e comprovante de pagamento e relatório
3	Contratar um serviço de assessoria de comunicação, com atuação ao longo de 12 meses, para planejamento, produção de conteúdo, relacionamento com a imprensa e gestão dos canais digitais do Instituto Boi da Macuca.	Ampliar a visibilidade e o alcance das ações de salvaguarda e difusão cultural da Macuca, fortalecendo sua presença pública e digital de forma contínua durante os 12 meses de execução do projeto.	Clipagem, apresentação da nota fiscal e comprovante de pagamento e relatório.
4	Contratar um serviço de produção executiva pelo período de 8 meses, para o acompanhamento técnico, operacional e prestação de contas das etapas de pré-produção, execução e pós-produção das ações previstas no plano de trabalho.	Garantir o acompanhamento técnico e operacional das ações previstas, assegurando sua execução integrada e a boa aplicação dos recursos durante os 8 meses de atuação da produção executiva.	Apresentação da nota fiscal, comprovante de pagamento e relatório.

2.6. Previsão de receitas e despesas

Item	Discriminação do item	Receitas (R\$)	Custos indiretos proponente (R\$)	Despesas com recursos da emenda parlamentar (R\$)	Fonte de preços utilizada para cálculo da despesa
1	Sítio de internet	16.000,00		16.000,00	SALIC
2	Serviço de Arquitetura	44.000,00		44.000,00	SALIC
3	Assessoria de Comunicação	30.000,00		30.000,00	SALIC
4	Produção Executiva	10.000,00		10.000,00	SALIC
Valor total do projeto		100.000,00	0,00	100.000,00	

PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

3. EXECUÇÃO

Meta	Etapa/Fase	Especificação	Período		Indicador Físico		Financeiro (R\$)	
			Início	Término	Unid.	Qtde.	Custo unitário	Custo total
1	1ª	Serviço de reformulação do sítio de internet da Macuca para o projeto	Mês 1	Mês 6	Serviço	1	16.000,00	16.000,00
2	1ª	Serviço de arquitetura para o projeto	Mês 1	Mês 11	Serviço	11	4.000,00	44.000,00
3	1ª	Serviço de assessoria de comunicação	Mês 1	Mês 12	Serviço	12	2.500,00	30.000,00
4	1ª	Serviço de produção executiva para o projeto	Mês 5	Mês 12	Mês	8	1.250,00	10.000,00
Valor total do projeto								100.000,00

CRONOGRAMA

4. DESEMBOLSO						
4.1. Valores do Concedente (R\$)						
Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	
100.000,00						
Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	
Total Concedente						100.000,00
4.2. Valores do Proponente (R\$)						
Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	
Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	
Total Proponente						0,00
Total do projeto						100.000,00

Correntes, 12 de dezembro de 2025

Naiara Cândido de Carvalho
Presidente do Instituto do Boi da Macuca